

La renaissance du plâtre

PAR MARC POTIN, PLÂTRES VIEUJOT

Le bâti ancien a utilisé essentiellement trois liants : la terre, la chaux et le plâtre. La restauration et l'entretien de nos bâtiments seront meilleurs en utilisant ces trois liants traditionnels et complémentaires.

L'usage du plâtre est essentiel, en particulier dans les Pays de plâtre :
- techniquement, car ses caractéristiques uniques font que son remplacement par d'autres matériaux peut créer de graves désordres, par incompatibilité chimique ou dysfonctionnements des régimes hydriques.

- esthétiquement, car il rend possible une architecture que l'on ne peut pas reproduire avec un autre matériau (modénatures saillantes, enduits très tendus, pans de bois enduits, stuc pierre ou stuc brique... entre de multiples exemples)

Ainsi les enjeux de son retour vont bien au-delà d'une archéologie expérimentale (nécessaire), ou de quelques chantiers emblématiques, mais exceptionnels. Dans les « Pays de plâtre » le bâti vernaculaire forme des ensembles importants et cohérents. Son importance esthétique sculpte les paysages ruraux et urbains (texture, couleur, décors...) et commandent une vision plus ambitieuse qu'un simple usage de témoignage.

Heureusement, le plâtre possède de grands atouts – en particulier sa grande facilité de mise en œuvre et donc son coût abordable – qui rendent envisageable son emploi en restauration sur une large échelle, en ravalement bien sûr mais aussi dans les structures horizontales, dalles, sols ou planchers.

LA QUESTION DES SAVOIR-FAIRE

Notons d'abord qu'ils n'ont jamais été perdus grâce à la ténacité et la fidélité de quelques architectes et entreprises dans les années 50 et 60, aux plus basses eaux, particulièrement en Île-de-France du fait de l'importance de son bâti.

Puis ces savoir-faire se sont de nouveau répandus avec le retour de l'intérêt pour le plâtre. Il est certain que cette rediffusion-réappropriation par des entreprises qui s'en étaient éloignées a été trop lente ou chaotique. Mais elle a eu lieu et, portée par de forts engagements locaux, par exemple dans certains arrondissements parisiens, à Versailles, en Haute-Provence, elle s'étend à l'Île-de-France et bien au-delà.

Après les indispensables diagnostic et étude préalables, se pose encore le problème pour le maître d'ouvrage de trouver une



**« Le plâtre possède de grands atouts :
facilité de mise en œuvre
et coût abordable »**

entreprise locale capable de mener à bien ces travaux, dans les régions dont la tradition plâtrière est en sommeil, par exemple le propriétaire d'une ferme ancienne des Alpes ou de l'Orchois, ou d'un pan de bois occitan.

QUESTION D'ENTHOUSIASME ET DE MOTIVATION

Mais le principal frein est souvent moins le manque de connaissance que le manque d'enthousiasme.

Je m'explique : la simplicité d'utilisation du plâtre est telle que tout maçon qui maîtrise les enduits à la chaux ou à la terre traditionnels est apte à réaliser des enduits à base de plâtre. En particulier les plâtres et chaux d'extérieur sont, en terme de gestuelle et de toucher, d'application proche des mortiers de chaux. Beaucoup de réflexes de mise en œuvre sont les mêmes (température minimum et maximum d'application, préparation et humidification du support, par exemple). Les différences (absence de gobetis, épaisseurs plus fortes, délais plus courts entre couches...) sont réelles mais faciles à transmettre. Il existe de nombreuses formes d'accompagnement : session de sensibilisation, formation par les CAPEB ou les Parcs, démarrage de chantier, intervention ponctuelle de collègues artisans d'autres régions, etc.

Le plus difficile est donc souvent de vaincre la réticence des entrepreneurs, trop absorbés par les problèmes du quotidien pour se lancer volontiers dans de nouvelles techniques.

Mais vous, lecteur de MPF, maître d'ouvrage ou maître d'œuvre, verrez souvent votre insistance récompensée par le constat que l'artisan, suite à un premier chantier, prendra finalement goût à ces techniques ! Et c'est ainsi que renaît la belle tradition du maçon plâtrier. ♦