

Les plâtres décoratifs

PAR GEORGES DUMÉNIL

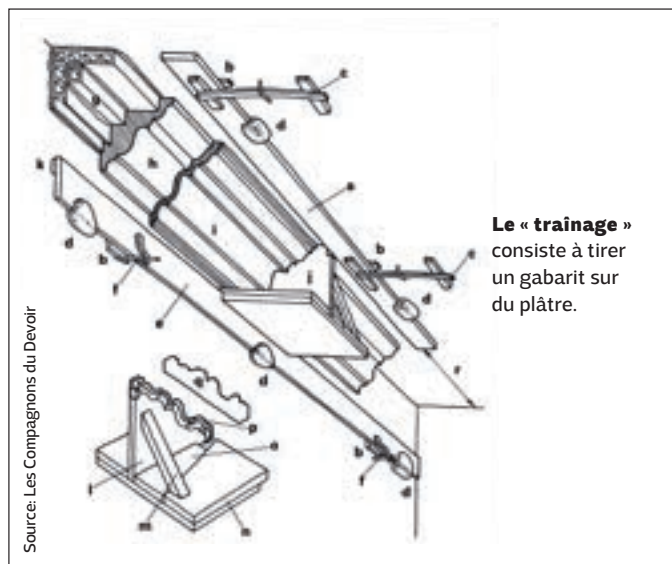
Les humains ont toujours cherché à rendre leurs habitations agréables en les ornant de décors de toute nature. Depuis des siècles, le plâtre a joué un rôle important dans les choix décoratifs. Timide pendant le haut Moyen Âge, son usage se répand durant la Renaissance, pour croître aux XVII^e et XVIII^e siècles et être à son apogée au XIX^e, avec en particulier la technique du staff.

Les premiers éléments sont les moulures de plafonds avec l'habillage de l'angle formé par le mur et le plafond, puis les rosaces entourant la fixation des lustres. Viennent ensuite les consoles, les niches à statues et bien d'autres éléments (cheminées, trumeaux, colonnes, encadrements de portes...).

Ces décors sont exécutés à la main avant le XIX^e siècle, pendant lequel une mutation intervient avec la technique du moulage, très employée aujourd'hui du fait de la pénurie de plâtriers expérimentés.

La qualité des moulures est fonction de leur support et le langage des profils est fourni : baguette, réglet, plate-bande, cavet droit, talon droit ou renversé, boudin, tarabiscot, tore, scotie, bec de corbin, etc.

Le « traînage » est une technique particulièrement difficile, elle consiste à tirer un gabarit sur du plâtre. Il faut d'abord déterminer le profil, puis réaliser un calibre. Selon l'importance de la moulure, le plâtrier pourra d'abord disposer des briques de remplissage, puis une couche de dégrossi. Enfin il procédera au « traînage » avec la couche de finition. Un long et minutieux travail de mise en place de règles doit permettre un « traînage » rapide et très régulier, le gabarit doit glisser sur ces règles comme sur des rails.



LE STAFF

De ces savoir-faire est né le staff*, inventé au milieu du XIX^e siècle. C'est une technique de préfabrication par moulage d'un mélange de plâtre et de fibres. Il peut être consolidé par une armature. Sa résistance permet de réaliser des moulages de grandes dimensions, comme on peut en découvrir au palais de Chaillot.

Les décors de staff sont fabriqués dans des ateliers équipés de solides tables de travail. On utilise un plâtre très fin cuit à une température d'environ 180° C. Les fibres employées dans le mélange peuvent être de la filasse (chanvre), du sisal ou de la fibre de verre. On peut y ajouter des retardateurs de prise comme des colles animales.

Au début de l'aventure « staff », les moules étaient réalisés dans des matériaux variés : plâtre, terre, gélatine, ou cire. Aujourd'hui, on utilise surtout des élastomères et des silicones, qui permettent un démoulage plus aisé.

Si ces techniques décoratives, qu'elles soient de plâtre ou de staff, semblent concerner des immeubles bourgeois, elles sont tout-à-fait adaptables dans nos maisons paysannes, pourvu que l'on choisisse des modèles qui respectent l'esprit des lieux. ♦

*Staff: de l'allemand *staffieren*, étoffer.



En France plusieurs usines présentent des catalogues comportant des centaines de références.